GRAPHIC
MSP
Turma da
MÔNICA
Vitor Cafaggi
Lu Cafaggi
Laços
MAURICIO DE SOUSA
EDITORA
PANINI COMICS

Para o Joel, com um beijo grande, da Lu!
Para o Joel! grande abraço! Vitor Cafaggi
Joel, Amarre-se! Abraço Sidney Gusman, 2013

TURMA DA
MÔNICA
POR Vitor Cafaggi E Lu Cafaggi

PANINI

PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra
Diretor Comercial, Marketing e Publicações: Marcio Borges

Maio de 2013

EDITORIAL
Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maroli Rosa
Editores Seniores: Emerson Agune, Levi Trindade
Editora-assistente: Tatiana Yoshizumi
Designers: Henrique Ozawa, Jaqueline de Lima, Manuel Hsu
Diagramadores-assistentes: Felipe Barros, Mônica Oldrine

COMERCIAL E MARKETING
Coordenador de Marketing: Marcelo Adriano da Silva
Analista de Marketing: Bruna Marcela Rodrigues
Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto
Publicidade: Rifs Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui
Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br
Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO
Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias
Impresso na Indonésia.

DISTRIBUIÇÃO
FC Comercial e Distribuidora S/A. - R. Dr. Kenkiti Shimomoto, 1678, sala A, CEP 06045-390 - Osasco - SP

Estúdios Mauricio de Sousa
Presidente: Mauricio de Sousa
Diretoria: Alice Keico Takeda, Mauro Takeda e Sousa, Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva

Direção de Arte: Alice Keico Takeda

Gerente Editorial e Multimídia: Rodrigo Paiva

Editor: Sidney Gusman

Editor de Arte: Mauro Souza

Designer Gráfico e Diagramação: Mariangela Saraiva Ferradás

Design da Capa: Bruno Honda Leite

Redator: Lielson Zeni

Revisão: Daniela Gomes

MERCHANDISING
Diretora Executiva: Alice K. Takeda. **Designer:** Emy T. Y. Acosta. **Desenhos:** Denis Y. Oyafuso. **Arte-final:** Clarice Hirabayashi, Marco A. Oliveira, Romeu T. Furusawa. **Comercial: Diretora:** Mônica S. e Sousa - monica.sousa@turmadamonica.com.br. **Gerente de Produtos Editoriais:** Rodrigo Paiva. **Gerente de Promoções:** Evandro Valentini. **Projetos Especiais: Diretor:** Abel Mesquita Zambom. **Internet:** Marcos S. e S. Saraiva. **Internacional: Vice-Presidente:** Yara Maura Silva. **Diretora:** Mayra C. Silva. **Teatro: Diretor:** Mauro Takeda e Sousa. Tel.: (11) 3613-5031. **Exposições:** Jacqueline Mouradian. **Comunicação Integrada:** Ivana Mello, Bruno Boscolo, Daniela Gomes, Érica Rossini, Marcos Costi, Therezinha S. Branco. Tel.: (11) 3613-5055.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa:
instituto@institutomauriciodesousa.org.br

www.monica.com.br
e-mail: msp@turmadamonica.com.br

Digitalização: Azazel Pistis
Restauração: Vanessa_Arlequina

Os laços da Turma da Mônica

A primeira vez que vi um trabalho do Vitor Cafaggi foi em 2009. Ele escreveu e desenhou uma história tão singela quanto poética no álbum *MSP 50*, em que 50 autores do Brasil inteiro reinterpretaram meus personagens em seus próprios estilos. Foi na época em que completei 50 anos de carreira.

E esse mineiro quietinho, de fala mansa, presenteou a mim e aos leitores com quatro páginas maravilhosas com o Chico Bento e a Rosinha. Lembro bem de, logo após tê-las visto, ligar para o Sidney (Gusman, editor deste álbum) e dizer: "Quem é o Vitor Cafaggi? Eu quero casar com ele!"

Que bom constatar o quanto a carreira desse rapaz decolou desde então. Hoje, ele é um dos mais respeitados autores da cena independente dos quadrinhos no Brasil. E mostra que o talento é hereditário na família Cafaggi, pois sua irmã, a Lu, que é tão meiga quanto os seus desenhos, está trilhando o mesmo caminho.

Nesta segunda *Graphic MSP*, os dois foram reunidos para contar uma história da *Turma da Mônica*. Para muitos, seria uma responsabilidade incomensurável. Para eles, foi apenas como brincar com amigos que os acompanharam desde a infância.

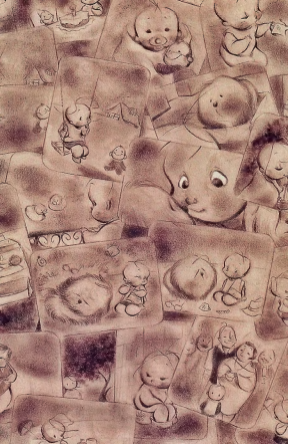
Assim como o Danilo Beyruth fez no álbum de estreia do selo *Graphic MSP*, *Astronauta – Magnetar* (você leu, né?), os irmãos Cafaggi capturaram a essência de meus personagens e adicionaram brilhantes toques pessoais. O resultado é uma história linda e comovente, para ser lida e relida e que emociona justamente por mostrar as coisas simples da vida do jeito que elas são... pelo olhar das crianças.

Nas páginas a seguir, num clima gostoso, que remete a filmes da década de 1980, você encontrará, claro, as estripulias de Mônica, Cebolinha, Cascão, Magali e muitos outros convidados especiais. Mas verá também que o amor de uma criança pelo seu bichinho de estimação não é mensurável. Assim como a amizade verdadeira.

Enfim, você constatará que, nessa Turminha, os laços são (muito) mais fortes do que os nós.

Mauricio

PSIU!
ACORDA, QUERIDO...

É UM CACHORRO, FILHO. ELE VAI SER O SEU MELHOR AMIGO.

Turma da
MÔNICA
Laços
HISTÓRIA E ARTE: VITOR CAFAGGI E LU CAFAGGI
CORES: VITOR CAFAGGI E PRISCILLA TRAMONTANO
TURMA DA MÔNICA CRIADA POR MAURICIO DE SOUSA

SAIAM DA FLENTE!
CLIANÇAS PASSANDO! SAIAM DA FLENTE!
CUIDADO! SAIAM DA FLENTE!
PENSAMENTOS FELIZES, É?
VOU DAR UNS PENSAMENTOS FELIZES PRA VOCÊS!
COM QUE POLCALIA VOCÊ PLEGOU ESSA PELUCA ENCALDIDA NA CABEÇA? COM CUSPE?
NÃO, NÉ? COM CHICLETE! E, PRO SEU GOVERNO, ELA ESTAVA BEM SEGURA ATÉ EU TOMAR AQUELE SUSTO IDIOTA!
QUEM MANDOU VOCÊ ENCHER AQUELES BALDES COM ÁGUA?
ELA PLA PALECER QUE A GENTE ESTAVA NUM NAVIO PILATA DE VELDADE, OLA BOLAS!
ESSE SEU MEDO DE BANHO SEMPLE ESTLAGA TUDO!

PODE PREPARAR MAIS UM, SEU JUCA!
AGORA, SEM CEBOLA.
UUUUAAAAAAAHHHH!
UUUUAAAAAAAHHHH!
OI, AMIGA!
ENTÃO, FORAM SEIS CACHORROS-QUENTES MAIS TRÊS SUCOS, NÉ?
HUM... E VOU QUERER MAIS UM SUCO DE TAMARINDO, POR FAVOR.

AI, TITI...
VOCÊ FALA UMAS COISAS TÃO LINDAS... HI, HI, HI!
ANINHA, ANINHA... TEUS LÁBIOS ADOCICADOS ME REMETEM AO PÊSSEGO MAIS TENRO DOS POMARES DA AURORA...
...TRAGA ESSES DOCES PEREGRINOS PARA JUNTO DOS MEUS, E ENTÃO CONSOLIDAREMOS NOSSA PAIX...
CLIANÇAS PASSANDO!
CLIANÇAS PASSANDO!
PENSAMENTOS FELIZES... TERRA DO NUNCA... HUNF! VOU MOSTRAR QUE EU NÃO SOU BOBA, NÃO!

Brunch da Denise
MENINAS, UM BRINDE AO SUCESSO!
OLHA ISSO! JÁ SÃO CINCO HORAS E NOSSO BRUNCH AINDA ESTÁ ROLANDO...
E AINDA TEM MUITO FOLHADO DE TOMATE SECO!
NOSSA, AMIGA! NUNCA TINHA PASSADO O DIA TODO NA PISCINA. MEUS DEDINHOS JÁ ESTÃO PARECENDO AMEIXAS.
SAIAM DA FLENTE! SAIAM DA FLENTE!

OI, AMORECO!

TCHAUZINHO... HÃ... CAPITÃO GANCHO?

É... COMO EU PENSAVA... CHAVE PHILIPS!
VOU LÁ DENTRO BUSCAR, XAVECO. NÃO DÁ PRA PARAFUSAR ISSO COM CHAVE DE FENDA.
TÁ BOM, PAI!
EBA! FINALMENTE VOU PODER ORGANIZAR MINHA COLEÇÃO DE TAMPINHAS NESTA ESTANTE NOVA!
MEUS AMIGOS VÃO ME ACHAR O...
AAAAHH!
...MÁXIMO?
AAAAHHH!
A PORTA DOS FUNDOS TÁ TRANCADA! VOLTA! VOLTA!
AI! ELA JÁ TÁ AQUI!
SOBE, CASCÃO! SOBE!
AI!

...ELE É BONITO, MAS DEPOIS QUE COMEU PASTA DE GRÃO-DE-BICO, EU NÃO IA BEIJAR, NÉ? NÃO DAVA PRA ENCARAR AQUELE BAFO...
OI, GAROTOS!
OI, XABÉU.
OI, PAI DO XAVECO!
POF!
AI!
...E MAIS ESSA!
POF!
AI!
...E ESSA É PELOS NÓS NA ORELHA DO SANSÃO!
POF!
AI!
...E ESSA É POR ENCHER MEU CABELO DE PURPURINA!
AUGH!
POF!

ARF!
ARF!
ARF!
HUNF!
TOMA, MÔNICA. TOMA. VOCÊ TÁ PRECISANDO DE UM TAMARINDO.
HUNF!
AI! ESSES MENINOS ME TIRAM DO SÉRIO, MAGALI! ELES SÃO IMPOSSÍVEIS!
EI, VOCÊ PASSOU PELA CASA DA DENISE? VIU QUE ELAS ESTAVAM FAZENDO UM BRUNCH E NEM CHAMARAM A GENTE?
É. EU PEGUEI UNS DAQUELES FOLHADOS DE TOMATE SECO.
AI... QUASE, AMIGÃO... HOJE, QUASE O PLANO DEU CELTO...
FALTOU UM TIQUINHO SÓ PLA GENTE SE LIVLAR DE VEZ DA
FALANDO NISSO... COMO ALGUÉM CONSEGUE COLER TÃO LÁPIDO COM PELNAS TÃO GOLDAS?
E COMO ELA É FOLTE!
AI. VAMOS, CASCÃO. EU TE PAGO UM LEFLESCO DE GLOSELHA.
DOEU, MAS VOCÊ VIU QUE EU NÃO CHOREI, NÉ?

...GOLDA DAQUELE JEITO, ELA NÃO SAILIA DO CHÃO NEM SE FOSSE ELGUIDA POR UM GUINDASTE!
HA, HA, HA!
TENHO QUE ADMITIR, CEBOLA: DESTA VEZ, NOSSAS FANTASIAS FICARAM INCRÍVEIS!
OBLIGADO! SEU SOTAQUE DE PILATA TAMBÉM ESTAVA IMPECÁVEL!
MAS QUE PUXA, CASCÃO! OLHA SÓ: O PLANO ELA PELFEITO! INFALÍVEL!
PETER PAN...
CAPITÃO GANCHO...
PÓ DE PLIMPIMPIM...
E A MÔNICA VOANDO NUM BALÃO PALA A TELA DO ATÉ NUNCA MAIS!
ATÉ A PLEVISÃO METEOLOLÓGICA INDICAVA QUE A DILEÇÃO DO VENTO ESTALIA A NOSSO FAVOR!
PINDALOLAS! PALECE QUE O DESTINO CONSPILA CONTLA NÓS, CASCÃO!
SUA PELUCA TINHA QUE SAIR NO MOMENTO DELADEILO DO PLANO? QUE DESPELDÍCIO DE ENELGIA...
AH, MAS ESSA FANTASIA NÃO VAI SER DESPERDIÇADA, NÃO! DÁ UMA OLHADA NESTE CHAPÉU! QUE MÁGICO!
AI, TÔ QUEBLADO, VIU. TUDO O QUE QUELO AGOLA É VOLTAR PLA...
...CASA.

MÃE?
MAIS OU MENOS DESTE TAMANHO.
...AQUELE CACHORRO VERDE...
FAZ MUITO TEMPO?
MÃE!
...FLOQUINHO.
FILHO DO CEBOLA.
MÃE!
MÃE, O QUE ESSE TANTO DE GENTE TÁ FAZENDO AQUI?
MEU BEM, O FLOQUINHO...
ELE...
...ELE FUGIU.
EU... FUI DEVOLVER A FORMA DE BOLO DA DONA LURDINHA E... O PORTÃO FICOU ABERTO SÓ UM POUQUINHO! JURO!
QUANDO VOLTEI, O FLOQUINHO NÃO ESTAVA MAIS AQUI! ISSO JÁ FAZ ALGUMAS HORAS.
SEU PAI SAIU DO TRABALHO E FOI PROCURAR DE CARRO.
EI! FICA TRANQUILO. TÁ TODO MUNDO PROCURANDO. ELES VÃO ACHAR O FLOQUINHO!

CHEGALAM!

VEM, CEBOLINHA, ACABEI DE PASSAR O CAFÉ. TEM SUCO DE LARANJA TAMBÉM!
E FIZ BOLO DE CENOURA PRA VOCÊ!
SOBROU CALDA DE CHOCOLATE PRA VOCÊ RASPAR NA PANELA...
XEDONHA!
FILHO, NÃO FICA ASSIM. A GENTE VAI CONTINUAR PROCURANDO.
O FLOQUINHO VAI VOLTAR
EU SINTO QUE VAI
DIFÍCIL TER PENSAMENTOS FELIZES AGORA...

TOC! TOC!
TÁ DORMINDO AINDA, PREGUIÇOSO?
DESCULPA TER BATIDO EM VOCÊ ONTEM. ERA PRA TER SIDO SÓ UM POUQUINHO, MAS EU TAVA ENFEZADA, NÉ?
ME EMPOLGUEI.
...
EI, NÃO FICA ASSIM, O FLOQUINHO VAI APARECER. MEU PAI SAIU HOJE CEDO COM O SEU, PRA AJUDAR A PROCURAR.

ELE NÃO IRIA FUGIR ASSIM DE VOCÊ. VAI VER, SÓ SAIU UM POUCO PRA EXPLORAR O MUNDO.
DAQUI A POUCO, TÁ DE VOLTA. TENHO CERTEZA!
PENSA BEM, ELE DEVE TER TUDO QUE PRECISA NO MEIO DAQUELE PELO TODO DELE!
DEVE TER UM VERDADEIRO KIT DE SOBREVIVÊNCIA LÁ DENTRO!
EU MESMA JÁ PERDI DOIS PARES DE MEIAS ALI!
TOMA.
AH, TÁ. VAI ME DIZER QUE VAI DESISTIR ASSIM, TÃO FÁCIL? QUE NÃO TEM UM PLANO?
ESSE NÃO É O CEBOLA QUE EU CONHEÇO.
QUER QUE A MÔNICA TE LACE E TE ARRASTE PRA FORA DESSA CAMA?

PROCURA-SE
Procura-se cãozinho
FLOQUINHO
Floquinho
PROCURA-SE CÃOZINHO
FLOQUINHO

9:45
PROCURA-SE CACHORRINHO
CELTO, VAMOS COMEÇAR NOSSA PELEGLINAÇÃO!
TEMOS CENTO E TLINTA E DOIS CALTAZES PLA ESPALHAR POR TODOS OS BAILOS MAIS PLÓXIMOS.
SIGAM A LOTA QUE FIZ NO MAPA!
VASCULHEM EM CADA CANTO!
E NÃO SE ESQUEÇAM: ALANQUEM INFOLMAÇÕES DE QUALQUER PESSOA!
10:16
10:42
11:15
11:36
12:00
12:15
É ISSO... TELMINAMOS A LOTA, ACABALAM OS CALTAZES E... NENHUMA PISTA ATÉ AGOLA...
NÃO DESANIMA, NÃO! A GENTE TÁ SÓ COMEÇANDO. TEM MUITO LUGAR PRA PROCURAR AINDA.

"PROCURA-SE CACHORRINHO. ELE ATENDE PELO NOME DE FLOQUINHO!"
UI! ATÉ RIMOU!
HA, HA, HA, HA!
CARA, FOI MAL, MAS ALGUÉM PRECISA TE DIZER ISSO.
SE O SEU CACHORRO FUGIU, É PORQUE NÃO GOSTA DE VOCÊ! SIMPLES ASSIM! VAI VER, ELE CANSOU DA SUA CARA E FOI PROCURAR UMA VIDA MELHOR!
HA, HA, HA!
DEIXA ELES. TEMOS COISAS MAIS IMPORTANTES PRA FAZER.
MAS, OLHA... SE ESTE RABISCO NÃO ESTIVESSE TÃO FEIO...
...EU ATÉ PODERIA ACHAR QUE O SEU CACHORRO É O MESMO TRAPO VERDE QUE A GENTE VIU PASSANDO POR AQUI, MAIS CEDO...
PELAÍ, VOCÊ VIU O FLOQUINHO? ISSO É SÉLIO, CALA! FALA COMIGO!
"ISSO É SÉLIO, CALA!" HA, HA, HA! TÔ FALANDO...
...SEU CACHORRO FUGIU PORQUE NÃO AGUENTAVA MAIS UM DONO QUE NEM CONSEGUE FALAR...
..."FINGE DE MORTO"!
HA, HA, HA! "MOLTO!"
VEM, CEBOLINHA!

NÃO DÊ CORDA PRA ESSES GAROTOS BOBOS, NÃO VÊ QUE ELES SÓ QUEREM PROVOCAR?
A VIDA ME ENSINOU QUE O MELHOR A FAZER NESSES CASOS É IGNORAR.
VELDADE, MÔNICA! É BOM TER ALGUÉM COM MAIS MATULIDADE POR PELTO.
ESSES POBLES GALOTINHOS DEVIAM APLENDER UMAS COISINHAS COM VOCÊ.
CLIANÇAS...
APRENDER COM ELA? ESSA TAMPINHA NÃO PODE ENSINAR NADA! A GENTE DÁ AULA, MALUCO! A SABEDORIA DAS RUAS!
É!
HA, HA, HA!
"AI, UI, OLHA PRA MIM, SOU DENTUCINHA E SABICHONA!"
NANICA METIDA!
PARA!
PARA!
EU CONTO! EU VI O CACHORRO!
ELE TAVA PERTO DO PARQUE HOJE CEDO!
POF!
POF!
PARQUE DAS ANDORINHAS!
OBLIGADO!
CARA... ISSO FOI HUMILHANTE...
AH, MAS ISSO VAI TER VOLTA!
CHAMA O RESTO DO PESSOAL!

PRONTO, CEBOLA! O PARQUE! TAÍ A PISTA QUE VOCÊ QUERIA!
E, NÃO QUERENDO ME GABAR, MAS CONHEÇO AQUELE LUGAR COMO A PALMA DA MINHA MÃO! MEU PAI SEMPRE ME LEVAVA PRA ACAMPAR LÁ QUANDO EU ERA PEQUENO!
É SÓ VOCÊ DAR O SINAL, QUE A GENTE VAI LÁ PROCURAR.
SENHOLAS E SENHOLES! É HOLA DA AVENTULA!
É!
AHAM! ESTÁ ABELTA A PLIMEILA LEUNIÃO DA MATILHA DE LESGATE DO QUALTETO DO LIMOEILO! A ASSEMBLEIA ESPECIAL, COM A PLESENÇA DE SALOTAS NO CLUBINHO!
SEGUNDO INFOLMAÇÕES, O FLOQUINHO FOI VISTO NO LONGÍNQUO PALQUE DAS ANDOLINHAS.
SE SAILMOS AGOLA, CHEGALEMOS PELTO DO ANOITECER
POR ISSO, PLECISAMOS ESTAR PLEPALADOS PALA PASSAR A NOITE LÁ. O QUE TEMOS QUE LEVAR PALA SOBLEVIVER?
COLCHONETES!
SANDUÍCHES, SUCO...
LANTERNA!
CANTIL!
COBERTORES!
GALOCHAS!
RISOLE!
COXINHA!
KIT DE PLIMEILOS SOCOLOS!
PRATOS DESCARTÁVEIS!
PAPEL HIGIÊNICO!
BACALHOADA!
BRIGADEIRO DE COLHER!
E FANTASIAS.
SEMPLE LEVEM FANTASIAS!

15:25
15:53
16:22
16:56
17:23

ENFIM, O NOSSO DESTINO!
PELOS MEUS CÁLCULOS, TEMOS, MAIS OU MENOS, UMA HOLA ANTES DE ANOITECER! VAMOS FAZER VALER ESSES PLECIOSOS MINUTOS DE LUZ DO DIA.
É! A GENTE SÓ SAI DAQUI COM O FLOQUINHO! NÃO HÁ OUTRA OPÇÃO!
TÔ PREPARADO, CARECA! TÔ ME SENTINDO UM CÃO DE CAÇA! PRONTO PRA TUDO!
HUM.. HUM.. CHOMP! CHOMP!
MAGALI! VOCÊ NÃO PODE COMER NOSSOS MANTIMENTOS ANTES DE ENTLALMOS NO PALQUE!
A COMIDA TEM QUE DURAR ATÉ AMANHÃ!
QUER MATAR A GENTE DE FOME, É?
PESSOAL, O PLANO É O SEGUINTE! VAMOS NOS DIVIDIR EM DUAS DUPLAS! DAQUI A UMA HOLA, A GENTE SE ENCONTLA AQUI!
MINHA PIPOCA SEMPRE ACABA ANTES DO FILME COMEÇAR
FIQUEM ATENTOS A TODAS AS PISTAS.
QUALQUER COISA ESTLANHA OU SUSPEITA PODE SER UMA PISTA!
HÃ.. TIPO AQUILO AÍ?

QUE LUGAR É ESSE?
CARAMBA, CASCÃO! DEPOIS DE UMA CORRIDINHA DESSA, JÁ FICA IMPOSSÍVEL FICAR PERTO DE VOCÊ!
QUE FEDORZÃO, MENINO!
ÉÉÉ... NEM SOU EU! CONHEÇO BEM O MEU CHEIRINHO. E ESSE NÃO É MEU, NÃO!

O QUE VOCÊS QUEREM AQUI?
DE-DESCULPA, MOÇO! É QUE NÓS ESTAMOS ATRÁS DO MEU CACHOLO. E... E SOUBEMOS QUE ELE ESTAVA AQUI, NO PALQUE.
O ÚNICO CACHORRO AQUI É O MAICÃO.
MEU CACHORRO.

DESCULPA, MOÇO! A GENTE NÃO QUELIA INCOMODAR.
NÃO, MÔNICA! GUARDA ISSO!
AI, MEU CÓCCIX...
CAFOFO BACANA ESSE SEU, HEIN?
CHEIO DOS BADULAQUES... CAMINHA CONFORTÁVEL...
É QUE EU PUS LINGUIÇA.
O FEIJÃO TÁ CHEIROSO!
É... SÓ FALTA UM TOLDO PRA VOCÊ SE PROTEGER DA CHUVA.
E CAVAR UMA CANALETA EM VOLTA DA CASA PLA ÁGUA ESCOAR, SE CHOVER!
OLHA AQUI NO MANUAL DO PATINHO ESCOTEILO!

VIU?
E NÃO I QUE É MESMO?
POIS É, ESTE LIVLO É MUITO ÚTIL!
QUE FOFO ESSE PATINHO COM CHAPÉU DE ESCOTEIRO!
E VOCÊ DEVIA PUXAR O COLCHÃO MAIS PRO MEIO.
ENTRE ESSES CAIXOTES, SABE APLICAR UM FENG SHUI AQUI E ALI.
A DENISE ME ENSINOU.
PUXAR O COLCHÃO PRO MEIO, É?
SIM! SIM! EQUILIBRA AS ENERGIAS, SABE? O TRABALHO... OS LAÇOS AFETIVOS...
AQUI, MAGALI?
ISSO MESMO JÁ TÔ SENTINDO AS ENERGIAS

E ESSE VARAL EM CIMA DO SOFÁ? NÃO TÁ LEGAL! LEVA ELE PRA LÁ!
OLHA, EU JÁ VI MUITA COISA ESTRANHA... LOBISOMENS... ÁRVORES VIVAS. O MENINO XAVECO. CACHORROS FALANTES. COMO O MAICÃO...
MAS, HOJE, FOI ESPECIALMENTE BIZARRO.
PRIMEIRO, ME APARECEU UMA CRIATURA MÁGICA DA FLORESTA, QUE ME DAVA TUDO QUE EU PEDIA.
E, AGORA, VOCÊS!
SE QUISEREM ACHAR SEU CACHORRO, É MELHOR SE APRESSAREM.
QUANDO A NOITE CAI, ESTE PARQUE É INVADIDO POR FERAS TERRÍVEIS. CÃES FANTASMAS SELVAGENS!
ELES ATACAM EM GRUPO! IMPIEDOSAMENTE!
DOIS AMIGOS MEUS FORAM DEVORADOS NO MÊS PASSADO!
EU TENHO COMO ME DEFENDER
O DRUIDA DA FLORESTA ME DEU ESSA PODEROSA ARMA MÁGICA!
CERTO...

CARA SABIDO, NÉ?
CALA MALUCO, ISSO SIM. ALMA MÁGICA DO DLUIDA.
O QUE É UM DRUIDA?
E AQUELA HISTÓRIA DE CÃES FANTASMAS? NÃO GOSTEI...
BOBAGEM, CASCÃO! A GENTE CONTINUANDO NA TULMA, NÃO TEM PLOBLEMA.
É! TURMA DA MÔNICA! HO!
"TULMA DA MÔNICA"? DE ONDE VOCÊ TILOU ISSO? EU SEMPLE ME LEFLO À GENTE COMO TULMA DO CEBOLINHA.
QUEM É A DONA DA RUA?
QUEM É O PODELOSO LÍDER DA MATILHA?
GUERREIRODOS? POR QUE NÃO VÊM AQUI BRIGAAAR?
AH, OS BEBÊS AINDA NÃO ENCONTRARAM O "CACHOLINHO PELDIDO"?

AHAM...
EU CUIDO DISSO, CEBOLINHA.
DESTA VEZ NÃO, FORMOSURA!
AI! FAÇA ALGUMA COISA, MÔNICA!
MAS... MAS... ELAS SÃO TÃO FOFAS! NÃO POSSO BATER NESSAS GAROTINHAS!
VINGANÇA!

!
POF!
BONC!
AI! CHEGA!
AI! CHEGA!
PARE!! PARE!!
SEU CHORO É COMO MÚSICA PRA MIM!
SUAS DOCES LÁGRIMAS SATISFAZEM MINHA SEDE DE...
POF
VINGANÇA!
VEM, CASCÃO!
SOBE AÍ! VAMOS CAIR FORA!
COM ESTILO

SOLTA ISSO, MENNO! SOLTA! SE EU NÃO COMI, VOCÊ TAMBÉM NÃO VAI COMER!
MAGALI!
EU NÃO TÔ VENDO NADA! GUIA A GENTE, MAGALI!
COMO? REBOLANDO?
VIRA À ESQUERDA, CEBOLINHA! A ESQUERDA!
NÃO! A OUTRA ESQUERDA!
TCHOF!
AH, NÃO.
EI, MENNOS! VOCÊS ESTÃO BEM?

IH CARA. ELES NÃO RESPONDEM!
EI!
O QUÊ? A GENTE NÃO PODE FAZER ISSO! ELES DEVEM ESTAR MACHUCADOS.
VAMOS LOGO! QUEREM QUE A POLÍCIA PEGUE A GENTE?
EI!

ESPERO QUE SEJA VERDADE AQUELE PAPO DE QUE LAMA FAZ BEM PRA PELE
MAS ISSO NÃO É ÓBVIO, MONQUINHA? OLHA MINHAS BOCHECHAS...
AI, MINHA CABEÇA...
AI, MINHAS CADEIAS... UMA CLIATULA GOLDUCHA CAIU EM CIMA DE MIM. NÃO VOU CITAR NOMES.
MEU JOELHO... COMO ARDE... TÁ TODO MUNDO BEM?
TÔ TODO RALADO E PERDI MEUS SAPATOS NA CONFUSÃO!
EU TAMBÉM!
EU TAMBÉM
COMO ASSIM? NÃO ENTENDO COMO VOCÊS TLÊS SEMPLE CONSEGUEM PELDER OS SAPATOS! AINDA NÃO APLENDELAM A AMALAR OS CADALÇOS?
EI!
TEM ALGUÉM AÍ EM CIMA? EI!
O PARQUE NÃO DEVE SER MUITO FREQUENTADO A ESSA HORA...
DE TODO JEITO, NÃO IA DAR PLA SUBIR POR ONDE VIEMOS. VAMOS PLOCULAR UMA SAÍDA AQUI EMBAIXO
ALGUMA SUGESTÃO, CASCÃO?
NÃO FAÇO IDEIA DE QUE LUGAR É ESSE, CEBOLA.
CELTO... SE NÃO ENCONTLALMOS A SAÍDA, MONTAMOS ACAMPAMENTO AQUI MESMO.
FIQUEM JUNTOS.

DEZESSETE!
UMA VEZ, CONSEGUI COLOCAR DEZESSETE CHICLETES NA BOCA AO MESMO TEMPO!
MEU LECOLDE É DOZE! NOSSA, QUANDO CONSEGUI, MEU MAXILAR FICOU DOENDO PLA SEMPLE!
ESSES CURATIVOS QUE VOCÊ FEZ FICARAM ÓTIMOS, CEBOLINHA! VOCÊ É BOM NISSO!
SÃO ANOS DE EXPELIÊNCIA, MONIQUINHA...
PRA PARECER AQUELES FILMES DE ACAMPAMENTO, SÓ FALTA O MAXUMELOU, NÉ?
MAS ESSAS BALAS BILULA DÃO PRO GASTO!
AH, EU DALIA TUDO POR UMAS BATATAS FLITAS AGOLA!
A UM PUDIM DE CHOCOLATE...
MELHOR NÃO FALAR DE COMIDA, PESSOAL. SÉRIO, A SITUAÇÃO TÁ TENSA AQUI.
É, E NADA DE HISTÓRIAS DE TERROR TAMBÉM. JÁ TÔ MUITO ASSUSTADA.

21:36
ZÉ PELELA?
TEM UM ZÉ PELELA NESSA MÚSICA?
TEM, CEBOLINHA! ZÉ PEREIRA É O CARA QUE ELES DEIXAM FICAR
SELO? NÃO LEMBLO!
GUERREIROS COM GUERREIROS FAZEM, ZIGUE, ZIGUE ZA!
...TÔ DIZENDO! ANTES DE VOCÊS SE MUDALEM PLA NOSSA LUA, TINHA UM GALOTO GIGANTE QUE MOLAVA LÁ! SÉLIO!
EM DIAS NUBLADOS, NÃO DAVA PLA VER O LOSTO DELE! ELE ELA DO TAMANHO DO CLISTO LEDENTOR! PALEÇA...
...UM GORILA BAILARINO! ESSA FOI A PIOR FANTASIA QUE O CARECA ME FEZ USAR NUM PLANO INFALÍVEL. COMO EU SUAVA LÁ DENTRO!
NÃO! MENTIRA! A PIOR FOI A DE BRÓCOLIS PROTEICO EXTRATERRESTRE! ELA TINHA CHEIRO DE...
...ROUPAS VELHAS DA SUA MÃE! LEMBRA, MÔNICA, QUANDO EU E VOCÊ NOS PRODUZIMOS TODAS E FOMOS PRA RUA CONQUISTAR OS GATINHOS?
A MAQUIAGEM BORRADA, TAMANCOS! HA, HA! FOI HORRÍVEL! O PIOR FOI QUANDO SUA MÃE CHEGOU EM CASA E FEZ A GENTE...
...ATRAVESSAR A SALA SÓ DE TOALHA! PIOR DIA DA MINHA VIDA!
SÁBADO DE MANHÃ, SAIO DO BANHO TODA CHEIROSA E, INDO PRO QUARTO, ENCONTRO ESSAS DUAS PESTES NO SOFÁ, COM O RONALDINHO, O MAIS GATO DA RUA!
E EU LÁ, DE TOALHA, COM UMA BARRIGUINHA INCHADA DE PUM. QUE VERGONHA!
O PIOR DESSAS MOLAS DE APELTO É AGUENTAR O CHEILINHO DO CASCÃO. MENINAS, EU SOFLO!
AH, VOCÊ EXAGERA, CARECA! DÁ UMA CHEIRADINHA AQUI NO SUVACÃO, VAI! HA, HA!
SAI!
UMA VEZ, MEU PAI ME CONTOU UMA HISTÓRIA DE QUANDO ELE ERA UM POUCO MAIS VELHO DO QUE A GENTE...
ERA ASSIM:

NUMA NOITE COMO ESTA, ELE RESOLVEU INVENTAR SEU PRÓPRIO CINEMA, NA CASA DA MINHA BISAVÓ!
ELE MESMO DESENHOU UM FILME TODINHO! ARRUMOU UM ROLO ENORME DE PAPEL E, EM CADA PEDAÇO, FOI DESENHANDO UM QUADRO DA HISTÓRIA.
DEPOIS, ELE PEGOU UM CAIXOTE, DOIS ARAMINHOS E UMAS VELAS, QUE ERA PRA ILUMINAR POR TRÁS DOS DESENHOS. AÍ, ELE FEZ UM PROJETOR À MANIVELA!

ASSIM, MEU PAI TRANSFORMOU EM FILME UMA DAS HISTÓRIAS QUE A MINHA BISAVÓ CONTAVA PRA ELE.
ESSA HISTÓRIA ERA SOBRE UM MALANDRO CHAMADO PEDRO MALAZARTES.
A CADA GIRO DA MANIVELA DO CINEMINHA...
...O MALANDRO FAZIA UMA TRAMBICAGEM.
O QUE MEU PAI FEZ NAQUELA NOITE, USANDO A CHAMA DA VELA, FOI CONTAR ESSAS HISTÓRIAS DO JEITO DELE
ELE SEMPRE FOI BOM NISSO.

SABE EM
UE O CASCÃO
É BOM? EM
SOLTAR PUM!
HA, HA!
ATAQUE DO
SUVACÃO!
NÃO!
PALA, CASCÃO! SÉLIO!
AH! ALGUMA COISA SE MEXEU ALI!
É SÉRIO! TEM ALGUMA COISA ALI.
ÉÉÉ... ACHEI QUE A GENTE TINHA COMBINADO DE NÃO ASSUSTAR OS OUTROS...
LELAXA, MAGALI! VOCÊ SÓ TÁ IMPLESSIONADA COM AS HISTÓLIAS DO MENDIGO. EU SABIA QUE ISSO IA ACONTECER.
ELE TÁ ALI! EU VI! EU VI!
SE ELA DISSE QUE VIU, EU ACREDITO MENINOS!
GRRRRRRRRR...

AI, MEU DEUS!
TEM... TEM UNS BICHOS AQUI MESMO!
GRRRRRRRRROOOO...
CELTO! CELTO! NINGUÉM SE MEXE! NINGUÉM SE MEXE!
NINGUÉM SE MEXE? NÃO SÃO TIRANOSSAUROS!
GRRRRRRROOOOO...
GRRRRRROO...
GRRRRRRRRRRR...
GRRRRRRROOOOOO...
GRRRRRR...
EU NUNCA PENSE QUE A GENTE A ACABAR ASSIM!
GRRRR...
VIANDO COMIDA DE FELAS
ROAAAAAAAAR!
RROOOOOOOOOORRRRRR...
EU DISSE PRA NÃO FALAR DE COMIDA.

22:58

7:02
UAU, CASCÃO! VOCÊ FICOU DE GUALDA A NOITE INTEILA?
NÃO PLEOSAVA, AMIGÃO! A GENTE LEVEZAVA. DE TODO JEITO, OBLIGADO! SELIA UM PELIGO A GENTE DOLMIR AQUI SEM NINGUÉM FAZENDO LONDA!
AH, TRANQUILO! EU VI QUE VOCÊS ESTAVAM MUITO CANSADOS E RESOLVI DEIXAR TODOS DORMIREM!
AI, AI... APROVEITEM QUE ESTÃO DESCANSADOS E ARRUMEM AS COISAS, ENQUANTO VOU ALI ENTRAR EM CONTATO COM A NATUREZA.

E AGORA, CEBOLINHA? AONDE VAMOS?
HOLA DE IR PLA CASA. NÃO TEMOS PISTAS, ESTAMOS MACHUCADOS, SEM COMIDA...
TUDO BEM. A GENTE VAI PRA CASA. MAS SÓ PRA VER SE O FLOQUINHO APARECEU!
SE ELE NÃO TIVER VOLTADO, SAÍMOS DE NOVO PRA PROCURAR. "A GENTE SÓ SAI DAQUI COM O FLOQUINHO", LEMBRA? NOSSA MATILHA É INFALÍVEL.
AI DE VOCÊ SE DESISTIR!
NÃO DESISTE, NÃO, TÁ? TÔ SENTINDO QUE ESTAMOS NA DIREÇÃO CERTA.
EI, TURMA, ESTAMOS NA DIREÇÃO CERTA! OLHA O QUE EU ACHEI!
O MEU VELHO PIÃO! LEMBRA? A ÚLTIMA VEZ QUE BRINQUEI COM ELE FOI... NO DIA EM QUE CONHECI VOCÊS!
MAS POR QUE VOCÊ ACHA QUE ESSE É O SEU PIÃO, CASCÃO? PIÃO É TUDO IGUAL...
É O MEU, SIM! OLHA! ELE TÁ MANCHADO COM A TINTA QUE EU USAVA PRA PINTAR MEUS CARRINHOS DE GARRAFA DE REFRIGERANTE...
UÉ, MAS... COMO ELE VEIO PALAR AQUI, NO MEIO DA MATA?
PENSA UM POUCO, CARECA. QUEM MAIS ESTAVA COM A GENTE NAQUELE
ALGUÉM QUE TEM A ESTRANHA MANIA DE ACUMULAR COISAS... EM SEU EMARANHADO DE...
FLOQUINHO! A GENTE TÁ NA DILEÇÃO CELTA!

8:05
...EU NÃO CONSEGUI PREGAR O OLHO A NOITE INTEIRA. E SE FORMOS PRESOS? AQUILO ONTEM NÃO FOI LEGAL!
HOJE CEDO, MINHA MÃE PERGUNTOU ONDE ESTAVA MINHA BICICLETA. TIVE QUE MENTIR, CARAS!
NÃO TEVE JEITO!
MINHA IRMÃ CHOROU A NOITE TODA. MANDEI ELA NÃO FALAR NADA, MAS NÃO SEI ATÉ QUANDO ELA VAI MANTER SEGREDO.
MANTER SEGREDO? TEMOS É QUE IR LÁ VER O QUE ACONTECEU COM ELES! NÃO SEI DE VOCÊS, MAS EU TÔ INDO.
ALGUÉM MAIS? ALGUÉM MAIS SE CANDIDATA A IR LÁ VER O QUE ACONTECEU COM AQUELES MENINOS?
CERTO! VAMOS PEGAR NOSSAS BICICLETAS. SE ATÉ AS 10 HORAS A GENTE NÃO ACHAR OS MENINOS, CHAMAMOS A GUARDA DO PARQUE.
DAÍ, SEJA O QUE DEUS QUISER.
AH, MEU.

TOMA!
EI!
PRA AJUDAR VOCÊS EM SUA BUSCA...

¿Você me viu ???

DEVAGAR PESSOAL! TODO MUNDO EM SILÊNCIO! ESSE LUGAR ME DÁ ARREPIOS...
GOSTEI DAQUI!
SHH!
UOOF!
AU!
AU!
FLOQUINHO
AU!
GROOF!
AU!
UOOF!
UOF!

COME, CAMBADA!
SÓ TEM ISSO! AQUI NÃO É A CASINHA DE VOCÊS!
QUEREM COMER? MEREÇAM!
SE ESFORCEM MAIS DO QUE ISSO!

NÃO. NÃO TEM NADA DE LEGAL AQUI...
POR QUE AQUELE HOMEM TÁ FAZENDO ISSO, MÔNICA?
OS CACHORROS NÃO ESTÃO COMENDO!
QUE LUGAR É ESSE?
CEBOLINHA, VOCÊ...
CALMA, CACHOLINHO. VOU TILAR VOCÊS DAQUI
AU!
AU!
AU!
FLOQUINHO!
VEM, AU!
AU!
AU!
AU!
MAS QUE BARULHEIRA É ESSA?

AU!
AU!
CALEM A BOCA, CACHORROS ESTÚPIDOS! VÃO COMER!
O QUE A GENTE FAZ AGORA?
ESSE CARA É DE
A GENTE VAI PLO OUTLO LADO DO FELO VELHO E ESPELA OS CACHOLOS DOLMILEM.
EU TENHO UM PLANO!

21:02
TÁ TODO MUNDO PRONTO?
TUDO PRONTO! PRESTA ATENÇÃO, HEIN? ELE TÁ NA SALA
...E ELE É, OU NÃO, O PAI DA CRIANÇA?
APÓS O INTERVALO, A RESPOSTA!
MÚSICA, MAESTRO!
AI, CALAMBA! ANDA TO UM POUCO ATRAPALHADO COM ESSAS COIDAS.
TAP! TAP! TAP!
O QUE...

ESTAMOS FECHADOS! VOLTE AMANHÃ!
TOC! TOC!
VOCÊ É SURDO?!
TOC! TOC! TOC!
ESTAMOS FECHADOS, SACO! VOLTE AMANHÃ!
JÁ FA.
COF! COF! COF!
MAS QUE DROGA! COF! COF!
O QUE ESTÁ ACONTECENDO?
QUEM? QUEM FOI QUE
AHHHH! PURPURINA! TEM PURPURINA NO MEU OLHO! SACO!
INFERNO!
QUE DROGA DE TROTE FOI ESSE?

_PURPURINA?! NÃO SE FAZ ISSO COM UM HOMEM!
APOSTO QUE FORAM PIVETES! MALDITOS RATOS!
PURPURINA. O QUE MAIS FALTA ESSES PIRRALHOS INVENTAREM?!
OI, BONITÃO! QUER DAR UMA VOLTINHA NA TELA DO NUNCA?
AAHHH!
SELÁ QUE ELE ESTÁ PLONTO PALA IR ATÉ A TELA DO NUNCA, SININHO?
ELE NÃO É VELHO DEMAIS PLA ISSO?
CLALO QUE NÃO, PETER PAN.
A IDADE DE UMA PESSOA NÃO É MEDIDA PELA QUANTIDADE DE ANIVELSÁLIOS QUE ELA FEZ, MAS PELO SEU ESTADO DE ESPÍLITO, COMO JÁ DIZIA O SEU CEBOLA.

QUE É ISSO, PIVETE? QUE PALHAÇADA É ESSA?
TOC! TOC!
É BOM QUE SEJA SEU PAI, PIRRALHO!
TORÇA PRA SER SEU PAI!
VOU TE ENSINAR A NÃO FICAR JOGANDO PURPURINA NOS OLHOS DOS OUTROS.
PAN!
PETER PAN! VOCÊ ESTÁ AÍ?
CÁ ESTOU, PILATA!
E NÃO ME VENHA COM LELO-LELO, SEU... SEU... LOLOTELO!
SEU LALÁPIO DOS MALES!
AGOLA, ALANCALEI SUA MÃO ESQUELDA E DALEI PALA O CLOCODILO SE EMPANTULAR TOMANDO LEFLIGELANTE!
HO! NÃO ENTENDI NADA, MAS FAREI VOCÊ ENGOLIR CADA UMA DE SUAS VIS PALAVRAS, SEU SACO DE PULGAS!

QUELO SÓ VER! IÁ!
HO! MEU LOCCIX
PÁ! PÁ! TN! TN!
AU! AU! AU!
UOOOF! GROUF!
AU! UOOF!
SANDUÍCHE DE PRESUN
ROAR!
MAS O QUÊ ?
QUE BARULHEIRA É ESSA AQUI?
TOIN!

QUE INFERNO!
MAS O QUE É ESSA PORCARIA?
TOLNIQUETE ESPANHOL!
É O NOME DO NÓ QUE ESTÁ TE PLENDENDO. A COLDA ESTÁ PLESA EM VOCÊ, NA GELADEILA, NA JANELA E NO TELHADO. VOCÊ NUNCA VAI ESCAPAR, MOÇO. EU SOU UM ESPECIALISTA EM NÓS!
E, AGOLA, EU TE PELGUNTO...
COMO VOCÊ SE SENTE? HEIN?
ESTANDO PLESO E NÃO PODENDO...
OH, EU SOU A WENDY... SOU BELA E ESPECIAL!
WENDY? VESTIDA DE LATA COR-DE-LOSA?
VOCÊ DISSE "LEVE FANTASIAS! 'SEMPLE' LEVE FANTASIAS!", E ESTA ERA A ÚNICA QUE EU TINHA, ORAS!
E O QUE UMA LATA GIGANTE FALA NO MEIO DESSA HISTÓLIA? ASSIM, VOCÊ ESTLAGA TODA A VELACIDADE DO PLANO!
E VOCÊ, POR ACASO, PENSOU EM MIM QUANDO FEZ ESSE PLANO? TEM IDEIA DO FEDOR QUE ESTAVA EMBAIXO DAQUELE...
CRASH!
MOÇO, VOCÊ...
VOCÊ NÃO PODE...
CORRE, CEBOLINHA!
VOCÊ NÃO PODE...
CORRE, CEBOLINHA!
NÓS SOMOS CLIANÇAS...
CORRE, CEBOLINHA!

AAAHHHHH!
RASG!
OH! DROGA! ESTOU PRESO!
NÃO CONSIGO SAIR DESSE NÓ!
ESSES GAROTOS REALMENTE ME PEGARAM DE JEITO...
HE! HE! É AGORA QUE EU PEGO ELES!
É, HOJE EU APRENDI UMA BELA...
...ÇÃO
GRRRRRRRRRRR
RRRRR
GRRRR...
O QUE... O QUE VOCÊS ?
GRAAAURGH!!
PAREM COM ISSO!
GROUF!
GRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRR
AU! GROUF!
AU!
GRRR!
NÃO! PASSA! QUIETO!
GROUF!
GRAAURGH!
PAREM! NÃO!
AU!!
NAAAAAO!
GRRRROOOU!
GROUF!

22:48
ALÔ?
ALÔ, MAMÃE!
CEBOLINHA! MEU FILHO! GRAÇAS A DEUS! ONDE VOCÊ ESTÁ?
EU... EU NÃO FAÇO A MENOR IDEIA, MÃE.
ESTAMOS BEM LONGE... MAS, MÃE, NÓS ENCONTLAMOS O FLOQUINHO!
ENCONTRARAM? OH, MEU DEUS! MAS ESTÁ TUDO BEM? OS SEUS AMIGOS ESTÃO COM VOCÊ?
NINGUÉM SE FERIU, NÃO É? VOCÊS...
DEIXA EU FALAR, MÃE... SIM, AGOLA ESTAMOS TODOS BEM. OS MENINOS PELDELAM OS SAPATOS!
E TEVE UMA HOLA QUE EU MOLDI A LÍNGUA...
PRESTA ATENÇÃO, FILHO! DÁ UMA OLHADA NAS PLACAS DA RUA AÍ E ME CONTA AGORA ONDE VOCÊS ESTÃO!
CELTO... O PAPAI TÁ AÍ? ELE PODE VIR BUSCAR A GENTE?
CLARO, FILHO!
MAS... MÃE... VAMOS PLECISAR DE UM CALO BEM MAIOR...

PODE PREPARAR MAIS UM DE DOCE DE LEITE, SEU RAMON!
HUMMM... TÁ BOM DEMAIS!
COM QUE PORCARIA VOCÊ PRENDEU ESSE BIGODE?
COM CHICLETE?
NÃO, NÉ? COM CUSPE!
E, PRO SEU GOVERNO, ELE ESTAVA BEM PRESO ATÉ EU TOMAR AQUELE SUSTO IDIOTA!
POR QUE VOCÊ APARECEU COM AQUELE BALDE CHEIO DE ÁGUA E SABÃO?
ELA PLA PALECER QUE NA CALOLINA ELES TLANSFOLMAM OS CACHOLOS EM SABÃO DE VELDADE, OLA BOLAS!
E, AGOLA, NÃO DÁ MAIS PLA USAR ESSE PLANO POLQUE TEMOS QUE DEVOLVER OS CACHOLOS PLOS DONOS DELES!
E UM SUCO DE TAMARINDO, POR FAVOR!

Ô, GAROTO! OLHA SÓ O QUE EU FIZ HOJE, NA AULA.

NOSSA, ELE É UM BALATO MESMO.
HE, HE, HE! "BALATO..."
É, EU TLOCO AS LETLAS. NÃO FALO BEM...
TOMA.
PODE FICAR PRA VOCÊ.
QUER VER COMO EU SOU O REI DO PIÃO?
DEIXA SÓ EU FAZER UM LACINHO AQUI...
PSIU! EI, MENINA! EU CONHEÇO ESSA CARA.
EU TAMBÉM FICAVA ASSIM QUANDO TINHA DOR DE BARRIGA.
COME ESTA AMEIXA, QUE O SEU INTESTINO VAI VIRAR UM RELOGINHO!
EPA! QUE QUE É ISSO?
OLHA! UM CACHORRINHO!

DESCULPA A DEMORA, FILHOTE. TIVE QUE BUSCAR O FLOQUINHO NO PET SHOP!
QUE CACHORRO BONITO!
HÃ... É UM CACHORRO, NÉ?
É MENINO OU MENINA?
MENINO, UÉ... NÃO TEM LACINHO!
AH, PODIA TER UM LAÇO PERDIDO NO MEIO DESSE PELO TODO!
QUAL O NOME DELE?
ELE COME MUITO?
CADÊ O RABO DELE?
ESSE É O FLOQUINHO! ELE É UM LHASA APSO LEGÍTIMO, COM PEDIGLEE!
E É MEU MELHOR AMIGO!
FLOQUINHO?
É POR CAUSA DE SORVETE DE FLOCOS? EU AMO FLOCOS!
MINHA PROFESSORA DISSE QUE UM FLOCO DE NEVE NÃO TEM NENHUM OUTRO IGUAL A ELE NO MUNDO. NUNCA.
SÃO TODOS DIFERENTES?
É.
PUXA, E COMO ELE É PELUD... EPA, PERAÍ!
ALGUÉM VIU MEU PIÃO POR AÍ?

EXTRAS

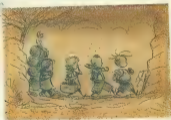
Assim que foram convidados para produzir a *Graphic MSP* da *Turma da Mônica*, em 2011, Vitor e Lu Cafaggi começaram a esboçar suas versões para os personagens. Neste desenho ao lado, vale notar a presença do Jotalhão, que acabou não entrando na história.

Dos primeiros esboços até chegar ao desenho final, Vitor Cafaggi ainda mudaria bem o visual dos personagens, como se vê na imagem ao lado e abaixo.

Ao serem convidados para fazer este trabalho, a única pauta que os irmãos Cafaggi receberam foi: Vitor faz a *Turminha* por volta dos 7 anos e Lu desenha os personagens em versões mais "bebês". O resultado foi essa linda mescla de estilos – difícil não se encantar com o cabelo que Lu fez para o Cascão, por exemplo.

Segundo Vitor, assim que o visual dos personagens foi se delineando, ele não conseguia parar de desenhá-los. Ao lado, o pedaço de uma folha de caderno, com o Cascão já quase definido e mais um exercício do autor para o movimento dos fios de cabelo do Cebolinha. Abaixo, Lu esboça a Xabéu, irmã do Xaveco, e destila fofura com os pequenos.

Depois de ter o roteiro aprovado, era hora de desenhar. Primeiro, Vitor esboçou a diagramação das páginas e ia colocando os trechos de texto que entrariam em cada uma delas, com observações para si mesmo, de coisas que não podia esquecer. Havia até anotações sobre a hora do dia em que a cena acontecia, pois, desde o início, ele queria trabalhar de forma bem distinta as cores de cada sequência.

Foi no **Festival Internacional de Quadrinhos de Belo Horizonte** de 2011 que aconteceu o anúncio dos autores das primeiras *Graphics MSP*. Na ocasião, eles fizeram lindos *teasers* de suas histórias. Abaixo, os primeiros esboços do pôster assinado pelos irmãos Cafaggi, uma imagem que "transpira" anos 80 e que foi reproduzida logo no começo de *Laços*.

Apesar de a trama central ser focada em Mônica, Cebolinha, Cascão e Magali, Vitor e Lu queriam explorar outros personagens de Mauricio de Sousa, mesmo que de forma rápida. Para isso, repetiram o processo de tentativa e erro. Acima, vê-se o Jeremias e a Maria Cascuda, junto com testes de expressão facial e movimento dos demais.

Os irmãos fizeram todo o trabalho a quatro mãos, desde o roteiro, repleto de homenagens a momentos clássicos dos personagens e do próprio Mauricio de Sousa. Já na arte, Vitor se baseava no layout que havia feito e desenhava toda a página em seu formato final, com um lápis bem claro. Lu trabalhava essas páginas aplicando texturas, sombras e movimento aos traços. No final, todas voltavam para Vitor finalizar.

É interessante notar, nas imagens acima, as anotações dos autores ao lado dos desenhos. Com senso crítico bastante apurado, Vitor e Lu atentaram aos mínimos detalhes, a ponto de se preocupar até em equilibrar o número de quadros em que cada protagonista aparece na trama!

Este foi o primeiro teste de cor feito por Vitor, quando o visual dos personagens já estava definido. Durante o processo de finalização da obra, os irmãos contaram com a valiosa colaboração de Priscilla Tramontano, que aplicou a cor base nas páginas, para que Vitor fizesse a final.

Outra amostra da dedicação dos irmãos Cafaggi a esta *Graphic MSP*: Lu fez um estudo de roupas de época, para a cena em *flashback* da infância do pai da Mônica (o próprio Mauricio). E para quem estranhou a cor do vestido da Magali no final da história, ele foi fruto da pesquisa de Vitor e Lu, pois, no antigo álbum *A História da Turma da Mônica*, de 1986 (**Rio Gráfica Editora**), na figurinha que reproduzia a primeira aparição da comilona nas tiras, agora colorida, ela estava de... verde!

A cena em que Cebolinha abre a caixa onde está o Floquinho filhote foi uma das primeiras amostras que Lu Cafaggi enviou para a **MSP**, ainda sem a cor. Era fácil prever, apenas por esses traços, que algo maravilhoso estava a caminho.

O nome definitivo do álbum só foi definido na fase final da produção. Ao lado, dois esboços de capa, ainda com o título provisório *Meninos Perdidos*. Sobre *Laços*, aliás, vale atentar para um detalhe: a palavra aparece em diversos trechos da história, em sentidos diferentes.

A Turma da Mônica de Mauricio de Sousa

Todos os personagens principais de *Laços* foram criados por Mauricio de Sousa ainda nas tiras de jornais. Na época, o autor tinha acabado de abandonar sua profissão de repórter policial da Folha da Manhã para se dedicar exclusivamente à sua paixão: as histórias em quadrinhos. Cebolinha, Floquinho, Mônica, Cascão e Magali estrearam, nessa ordem, no jornal Folha de S.Paulo. A seguir, você confere a primeira tira de cada um deles, com um visual bem diferente do atual.

O Cebolinha, com seus cabelos espetados e trocando o "R" pelo "L", surgiu em 1960, foi baseado num garoto que Mauricio conheceu na infância, em Mogi das Cruzes, no interior de São Paulo. No começo, ele era coadjuvante das histórias do Franjinha, mas com o tempo foi ganhando mais e mais espaço, até se tornar o "dono" da tira. Inteligente e extremamente arteiro, está sempre arquitetando planos "infalíveis" (que invariavelmente dão errado) para derrotar a Mônica. Sua revista própria estreou em 1973, pela Editora Abril.

O Floquinho, tão importante em *Laços*, foi criado em 1963, justamente quando a tira passou a se chamar *Cebolinha*. Com uma pelagem bem original sempre deixa a dúvida: de que lado é o focinho? Outra peculiaridade, muito explorada pelos roteiristas, é que seus pelos podem esconder objetos de diversos tamanhos. Curiosamente, ele só foi definido como um Lhasa Apso quando Mauricio recebeu uma carta de um fã com uma foto de um cachorro bem parecido com o cãozinho verde.

Em 1963, surgiu a Mônica, que logo desbancou os meninos e passou a ser a líder da turma. Inspirada numa filha de Mauricio, está sempre de vestido vermelho e com o seu coelho de pelúcia, Sansão, a tiracolo. Ela é a menina mais forte do bairro do Limoeiro (e talvez do universo!) e a única personagem de quadrinhos do mundo a ser embaixadora do Unicef. Além disso, é embaixadora do Turismo e embaixadora da Cultura no Brasil. Em suas aparições iniciais, era irmã do Zé Luis. Sua primeira revista foi publicada em 1970, pela Editora Abril.

Cascão é o menino que tem pavor de água, e "banho" é uma palavra que não consta do seu dicionário. Melhor amigo do Cebolinha, geralmente é ele quem estraga os planos infalíveis para derrotar a Mônica. Criativo, adora inventar seus próprios brinquedos usando sucata e muita imaginação. Foi criado em 1963, baseado em outro garoto que Mauricio conheceu em Mogi das Cruzes, e se tornou um dos mais queridos personagens do autor. Desde agosto de 1982, o Cascão tem sua própria revista, que começou na Abril, passou pela Globo e hoje é publicada pela Panini.

A meiga e delicada Magali tem um apetite absolutamente incontrolável. Ela devora qualquer tipo de comida que aparece na sua frente e, por incrível que pareça, continua sempre magra e esbelta! É a melhor amiga da Mônica e tem como bichinho de estimação um gato branquinho chamado Mingau. A personagem foi baseada em outra filha do Mauricio. E o pai garante: ela também é comilona e devorava uma melancia inteira quando era criança. A Magali estreou em 1964 e ganhou sua primeira revista em 1989, pela Editora Globo.

Foto: arquivo pessoal

Vitor Cafaggi nasceu em Belo Horizonte, em 1978. Formado em Design Gráfico, trabalhou na área desenvolvendo peças gráficas, logomarcas, *storyboards*, *layouts* para sites, ilustrações para campanhas publicitárias e material didático.

Em 2008, criou a *webcomic Puny Parker*, uma série de tiras com uma paródia infantil do alter ego do Homem-Aranha. O sucesso do trabalho rendeu convites para as coletâneas *Pequenos Heróis* e *MSP 50 – Mauricio de Sousa por 50 Artistas*, na qual fez uma história do Chico Bento.

Dois anos depois, foi convidado pelo jornal O Globo a criar uma série de tiras dominicais. Surgiu, assim, *Valente*, que é publicado até hoje. Em 2011, lançou, de forma independente, o livro *Valente Para Sempre*, a primeira coletânea de tiras do personagem, e *Duotone*, que lhe rendeu o Troféu HQ Mix de Novo Talento – Roteirista.

Em 2012, participou da coletânea *Fierro Brasil 2* e lançou, novamente com seus próprios recursos, o livro *Valente Para Todas*, continuando a série do personagem. Atualmente, dá aulas de desenho em escolas de arte em Belo Horizonte e em Nova Lima. O endereço do seu site oficial é: **www.punyparker.blogspot.com.**

Lu Cafaggi nasceu em 1988, na capital de Minas Gerais. Estuda Jornalismo e trabalha como ilustradora. Sua arte pode ser vista em coleções de livros didáticos da editora LeYa e na reedição de *Mariana – Menina e mulher*, de Pedro Bandeira, pela Ática.

Foto: arquivo pessoal

Começou a publicar quadrinhos em 2010, em seu blog pessoal (**www.lospantozelos.blogspot.com**). No ano seguinte, lançou, de maneira independente, *Mixtape*, uma coletânea com quatro minigibis que contam histórias inspiradas em músicas. Em seguida, foi convidada a criar, junto com o irmão Vitor Cafaggi, a *Graphic MSP Turma da Mônica – Laços*.

Agradecimentos

A nossa família, Dante, Sara e Enzo, por nos incentivar desde nossos primeiros passos.

A Paula e a Eduardo, por caminharem ao nosso lado e despertarem o melhor de nós.

A Sidney Gusman, por sempre acreditar em nosso trabalho e abrir nossos caminhos.

E a Mauricio de Sousa, por nos apontar a direção certa. E por continuar enxergando a vida com olhos de criança.

O Floquinho desapareceu. Para encontrar seu cachorro de estimação, Cebolinha conta com os amigos Cascão, Mônica e Magali e, claro, um plano "infalível". Em *Laços*, os irmãos Vitor e Lu Cafaggi levam os clássicos personagens de Mauricio de Sousa a uma aventura repleta de emoção, lembranças e perigos.

Memórias

Eu vivo fora do Brasil há muitos anos e as memórias da minha infância e os laços de família e amizade são os elementos que me mantêm conectado às minhas raízes. Nesta releitura da *Turma da Mônica*, Vitor e Lu Cafaggi criaram uma história original, que conseguiu manter a essência dos personagens de Mauricio de Sousa de uma forma pura, artística e dinâmica. *Laços* me transporta para esse delicioso passado que, às vezes, como nos quadrinhos, me parece apenas uma ilusão de um mundo do qual eu gostaria de fazer parte. Esta é a mágica de uma boa história.

Carlos Saldanha
diretor cinematográfico, produtor, animador e dublador